

# LE LAIT DE MARIE

St-Germain-de-Modéon

9-10-11-12-13 Août

2019

20h00

Prix  
Jules Renard  
2019

Histoire  
imaginée  
d'une nourrice  
morvandelle

10 € Adulte / 5 € - 16 ans

Pièce écrite et mise en scène par

**Jérôme ROBART**

Asso. Patrimoine Mundaunien

Réservation Office de tourisme Saulieu 03 80 64 00 21



© Sarah SAUDEK

IPNS

2015 : Nous venions quelques semaines auparavant d'acquérir la maison au fond des bois dont nous rêvions et déjà secrètement, sans le savoir, les vieilles pierres nous chuchotaient leurs mystères.

Qui était ceux qui étaient là avant ?

Qui avait créé ces parcelles de terrain, construit ces maisons, fait ces murs de pierres dressées ?

Qui avait planté, laissé croître ces grands arbres ?

J'étais frappé de regarder le pays et de laisser mon imagination fourmiller de mille époques. Une curiosité immense naissait en moi. Les livres s'ouvraient. Les époques se dévoilaient délicieusement. Je ressentais la multitude des anciens.

Cet immense collier humain dont chaque vie est une perle, ou plutôt une bulle de savon.

Qui se rappelle les vies qui s'effacent ? Tous les anciens oubliés ? Déjà morts deux fois et pour jamais.

Une première, lorsqu'ils ont rendu à la Terre leur dernier souffle, puis une seconde, quand plus personne ne se souvient qu'ils ont un jour existé.

Ce sera bientôt notre tour.

De nos pas, nous foulons les leurs. Nous touchons les objets qu'ils ont fabriqués. Goûtons les fruits des arbres qu'ils ont plantés.

Dans cette recherche sans but, absolument ludique et rêveuse, des premiers hommes à nous, en passant par les celtes, des mégalithes au Dolmen, en passant par les chapelles templières, des livres d'histoire au roman de Balzac, de Zola, de Maupassant, au détour d'une lecture, j'apprends l'existence des nourrices ; je prends conscience de ce que ce mot « nourrice » signifie ; je prends conscience de leurs tourments, de leurs souffrances et mon esprit de suite s'emballa.

Je suis immédiatement en empathie pour ces femmes qui partent, ces hommes qui restent, ces enfants loin de leurs mères qui souvent meurent.

Cela me bouleverse.

Comment peut-on laisser son enfant pour en nourrir un autre, inconnu ?

Pour de l'argent ?

Comment en arrive-t-on là ?

Quel monde peut accoucher de telles situations ?

Et un matin, comme une source claire au printemps se fraye passage au milieu des roches, l'écriture vient. Des personnages naissent, des scènes jaillissent sur le papier.

Je suis projeté en MORVAN, en 1866, non loin de là où nous posons les pieds, au milieu des arbres qu'ils ont su ne pas couper, au milieu de leurs champs. Le même ciel, le même vent.

Dans notre petite ferme perdue au milieu des bois, une histoire se créait.

C'est une histoire d'amour.

Marie et Pierre, paysans propriétaires de quelques hectares à peine satisfaisants comme il y en a tant à l'époque, s'aiment d'un immense amour ; Ils vivent simplement dans les bras providentiels et parfois cruels de la nature.

Notre histoire commence quand la vie les projette l'un contre l'autre comme homme et femme.

Marie attend vite un enfant et le destin va s'amuser à éprouver leurs forces, leur amour, leur humanité.

La révolution industrielle est déjà là qui transforme le monde, créait des grandes villes anthropophages qui attirent les hommes de partout et métamorphosent leurs existences.

N'épargnant aucun être vivant, l'argent est là, fidèle soldat de ces villes conquérantes.

Marie sera obligée d'y vendre son lait. Le lait de leur petit.

Elle y vivra une odyssée et Pierre, restant seul avec leur fils, aussi.

Elle y croisera des personnages emblématiques.

Un docteur qui ne sait trop que faire.

Une meneuse qui cherche les enfants à naître pour leur voler leur lait, et par conséquent leur mère.

Des riches sans conscience qui ne veulent pas allaiter leurs gosses.

Des domestiques.

Toute cette ronde dont le chef d'orchestre se nomme argent et progrès.

Jusqu'où peut-on aller pour l'argent ? Jusqu'où va-t-on aujourd'hui pour lui ?

Vendre son corps, vendre sa force, vendre son lait.

Je me suis dit que ce serait merveilleux d'essayer de jouer cette pièce ici.

J'en touchais trois mots à Valéry Loisier, maire de Saint-Germain-de-Modéon, homme tout empreint du bien vivre ici, soucieux de la protection environnementale et culturelle de son pays, et déjà créateur d'une multitude d'initiatives culturelles et autres.

(Et si la culture protégeait aussi l'environnement?)

Et son enthousiasme m'encouragea.

Au fur et à mesure de nos échanges, nous avons imaginé qu'il était possible de rendre à ce pays une partie oubliée de son histoire.

De là, est né ce projet de créer une pièce sur les nourrices écrite et mis en scène par mes soins, dans un premier temps dans la salle des fêtes de Saint-Germain-de-Modéon.

Il va sans dire que cette aventure si elle est réussie pourra aisément s'exporter de salle des fêtes en salle des fêtes, voir dans des lieux extérieurs, (Corps de ferme, lieux insolites, etc...) dans les années à venir. Cette histoire appartient au Morvan et ne se résume pas à notre commune.

**Jérôme ROBART**



Jérôme ROBART, acteur, réalisateur, dramaturge et metteur en scène français. Son incarnation du commissaire Nicolas Le Floch, vivant au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la série télévisée française Nicolas le Floch le révèle au grand public.

Jérôme tombe amoureux du Morvan, de ses traditions et de son histoire...

**Contact Presse**

**Cécile ZICOT**

**06.08.49.41.74**

**Valéry LOISIER**

**06.87.34.81.22**

**ILLUSTRATION**

[www.saudek.com](http://www.saudek.com)

*Autoportrait - allaitement. PHOTO Sára Saudková*

# Carrière Jérôme ROBART

Originaire d'une famille de picards et de pieds-noirs, Jérôme Robart grandit en région parisienne. Il suit une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, à Paris, de 1993 à 1996, et partage ses activités artistiques entre théâtre et cinéma, mise en scène, jeu et écriture.

En 2000, Jérôme Robart écrit sa première pièce *Tes*, qu'il met en scène en coproduction avec le Centre dramatique national de Bordeaux, le Théâtre Gérard-Philippe (Saint-Denis), le Centre dramatique national d'Orléans et le Théâtre de Sartrouville.

En 2001, il crée *Eddy, f. de pute* en coproduction avec le Théâtre Ouvert de Paris, le Centre dramatique national de Bordeaux et Le Poche de Genève. Pour France Culture, il écrit également *Psychanalyse d'un vampire*.

En 2003, il est admis à l'Unité nomade de formation à la mise en scène. C'est l'occasion pour lui de collaborer notamment avec Bob Wilson et Claude Stratz.

Au théâtre, il est dirigé par Christophe Perton, Joël Jouanneau, Jorge Lavelli, Jean-Louis Thamin, Stéphanie Loïk dans des textes de Rodrigo Garcia, Lionel Spycher, Pirandello, Bernard Manciet, Jean Audureau.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Nicole Garcia dans *Selon Charlie*, d'Alain Tanner dans *Jonas et Lila, à demain*, de Michèle Rosier dans *Malraux, tu m'étonnes!*, de Philippe Garrel dans *Les Amants réguliers* et travaille également avec les réalisateurs Marina de Van, Mario Fanfani, Douglas Law, Frédéric Bal, Laurent Dusseau...

De 2008 à 2018, il incarne le commissaire Nicolas Le Floch, vivant au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la série télévisée française *Nicolas le Floch*, diffusée sur France 2, et inspirée de la série des romans policiers historiques de Jean-François Parot.

## **Activités**

Jérôme Robart enseigne aux Cours Florent.

Parrain du faucon Brionnais qui défend l'art de la fauconnerie et la vie sauvage.

## **Filmographie**

### **Long-métrage**

1998 : Des places dans les villes d'Angela Schanelec

1999 : Jonas et Lila, à demain d'Alain Tanner

2000 : Malraux, tu m'étonnes ! de Michèle Rosier

2005 : Les Amants réguliers de Philippe Garrel (Lion d'argent à la Mostra de Venise et Prix Louis-Delluc)

2006 : Selon Charlie de Nicole Garcia (Sélection officielle du Festival de Cannes 2006)

2008 : La Frontière de l'aube de Philippe Garrel (Sélection officielle du Festival de Cannes 2008)

2009 : Ah ! la libido de Michèle Rosier

2011 : Un été brûlant de Philippe Garrel (Sélection officielle à la Mostra de Venise 2011)

### **Court-métrage**

1995 : Bien sous tous rapports de Marina de Van

1996 : Velvet 99 de Olivier Kuntzel et Florence Deygas

1996 : La Belle bleue de Frédéric Bal

1997 : Tir de Saara Saarela

1998 : Plätze in Städten de Angela Schanelec

2002 : Demain on court de Michèle Rosier

2004 : Noli me tangere de François-Xavier Vives

2006 : Les Héritiers de Fabrice Destagnol

2009 : En douce de Vanessa Lepinard (Prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers)

2014 : Replika de Luc Walpoth (Meilleur court-métrage au Bahamas International Film Festival, Meilleur film de science fiction au Shiver International Film Festival)

2014 : Je, tue, île de Marie Murcia

2017 : Un coeur de femme de Marie Murcia

### **Télévision**

1997 : Un homme de Robert Mazoyer, téléfilm

2002 : Vertiges, série télévisée, épisode Cauchemars

2002 : Les Enquêtes d'Éloïse Rome de Sophie Révil et Philippe Setbon, série télévisée, épisode Bête fauve

2004 : Tout va bien c'est Noël! de Laurent Dussaux, téléfilm

2005 : Joséphine, ange gardien de Vincent Monnet, série télévisée, épisode Robe noire pour un ange

2005 : Fargas, série télévisée, épisode Comme un chien

2006 : Une saison Sibélius de Mario Fanfani, téléfilm

2007 : Les Bleus, premiers pas dans la police, série télévisée, épisode Faux semblants

2007-2008 : Reporters de Gilles Bannier et Suzanne Fenn, série télévisée, saisons 1&2 - Thomas Schneider

2008 : Nicolas Le Floch : L'Homme au ventre de plomb d'Edwin Baily, téléfilm en 2 parties - Le commissaire Nicolas Le Floch

2008 : Nicolas Le Floch : L'Énigme des blancs-manteaux d'Edwin Baily, téléfilm en 2 parties - Le commissaire Nicolas Le Floch

2009 : Nicolas Le Floch : Le Fantôme de la Rue Royale de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2009 : Nicolas Le Floch : L'Affaire Nicolas Le Floch de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2010 : Nicolas Le Floch : La Larme de Varsovie de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2010 : Nicolas Le Floch : Le Grand Veneur de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2010 : 10 de Jean-Laurent Chautems, série - Vincent Torella  
Meilleure série au Festival de la fiction TV de La Rochelle

2012 : Nicolas Le Floch : Le Dîner de gueux de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2012 : Nicolas Le Floch : L'Affaire de la rue des Francs-Bourgeois de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2012 : Mafiosa, le clan, (saison 4) de Pierre Leccia - Sébastien Acquaviva

2012 : Un village français, (saison 4) de Philippe Triboit et Patrice Martineau - Vincent

2012 : Médecin-chef à la Santé d'Yves Rénier, téléfilm - Olivier Meignan

2013 : Nicolas Le Floch : Le Crime de l'hôtel Saint-Florentin de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch  
Prix du public au Festival du film de télévision de Luchon

2013 : Nicolas Le Floch : Le Sang des farines de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2013 : Candice Renoir de Christophe Douchand et Nicolas Picard-Dreyfuss, série - Stéphane Queyrolles

2015 : Paris de Gilles Bannier, série – Ange.

2015 : Le Vagabond de la Baie de Somme de Claude-Michel Rome, téléfilm - Paul Beaujour.

2016 : Le Mari de mon mari de Charles Nemes, téléfilm – Antoine.

2016 : Caïn, (saison 5) - David Wilcker.

2017 : Nicolas Le Floch : Le Cadavre anglais de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch.

2018 : Nicolas Le Floch : Le Noyé du Grand canal de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch.

2018 : Ma mère, le crabe et moi de Yann Samuell, téléfilm - Franck Parfenon.  
Festival de la fiction TV de La Rochelle, Festival du film de télévision de Luchon

2019 : Profilage, (saison 9) – Gabriel.

2019 : Amours à mort d'Olivier Barma, téléfilm - Clément Leroy.

## **Clips musicaux**

### **Acteur**

1993 : Tranquille de Sinclair  
1995 : The Universal de Blur  
2012 : L'Incommunicabilité de Cécilia H.  
2014 : Ta bite de Circé Deslandes

### **Réalisateur**

2011 : L'Attente de et coréalisé avec Circé Deslandes  
2011 : Allô de et coréalisé avec Circé Deslandes  
2014 : Exquis Cadavre de et coréalisé avec Circé Deslandes

## **Théâtre**

### **Acteur**

1995-1996 : Hélène de Jean Audureau, m.e.s. de Jean-Louis Thamin  
1996 : Per el Yiyo de Bernard Manciet, m.e.s. de Jean-Louis Thamin  
1997-1998 : Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, m.e.s. de Jorge Lavelli - TNP Villeurbanne, Théâtre de l'Eldorado  
1998-1999 : Pitbull de Lionel Spycher, m.e.s. de Joël Jouanneau  
2001 : 9 mm de Lionel Spycher, m.e.s. de Stéphanie Loïk  
2001-2003 : Notes de cuisine de Rodrigo Garcia, m.e.s. de Christophe Pertou  
2005 : Marcia Hesse de Fabrice Melchiot, m.e.s. d'Emmanuel Demarcy-Mota - Reims  
2007 : Les Trois Sœurs de Tchekhov, m.e.s. d'Astrid Bas - Théâtre de l'Odéon  
2007-2009 : La Corde sensible, coécrit avec Vincent Ozanon - Théâtre Studio d'Alfortville, Cirque Romanès

### **Auteur et metteur en scène**

2000 : Tes - Tournée  
2003-2004 : Eddy, F. de pute - Théâtre Ouvert (Paris), Bordeaux  
2005 : Jiji the Lover - Théâtre de Poche de Genève  
2007-2009 : La Corde sensible, coécrit avec Vincent Ozanon - Théâtre Studio d'Alfortville, Cirque Romanès.  
2014 : « MADO » écrite avec Michèle Rosier.  
2018 : « LE LAIT DE MARIE », Prix Jules Renard 2019.

## **Distinctions**

### **Récompense**

Festival des créations télévisuelles de Luchon 2017 : Prix d'interprétation masculine pour « Le Mari de mon mari »  
2018 : « LE LAIT DE MARIE », Prix Jules Renard 2019.

### **Nomination**

Shiver International Film Festival 2016 : Meilleur acteur pour Replika

## **Bibliographie**

2000 : Tes, Éditions Solitaires intempestifs  
2000 : Psychanalyse d'un vampire, Texte radiophonique commandé par France Culture  
2001 : Eddy, F. de pute, Éditions Théâtre Ouvert Tapuscrit  
2003 : Civilisation de monstres  
2004 : Jiji the Lover, Édité par Le Poche de Genève, collection Les inédits du poche  
2010 : Jean la vengeance