

Saint-Germain-de-Modéon

Georges Dandin

de Molière
par
Jérôme Robart

PASS 3 pièces adulte : 30€
PASS 3 pièces - de 16 ans : 20€

Festival de Théâtre en Morvan
les 20, 21, 22, 23, 24
et 26, 27, 28, 29 août 2021

Avec Christophe Van de Velde, Julie Pouillon, Vincent Ozanon,
Angèle Garnier, Vlad Botnaru,
Norah Lehembre et Gaspard Baudry

20h30 - 15€/pers
Représentations en plein air

- de 16 ans : 8€/pers
Gratuit pour les - de 12 ans

© Christophe Reymond
Le Lait de Marie (Répétitions)

Réservations Office Tourisme Saulieu 03 80 64 00 21 IPNS

Saint-Germain-de-Modéon

Egrégoire



Le Petit Prince

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Adaptation & Mise en Scène
MARIE GENEVOIX

Musique SYLVAIN TOUZÉ

Festival de Théâtre en Morvan
les 20, 21, 22, 23, 24 et 26, 27, 28, 29 août 2021



PASS 3 pièces adulte : 30€
PASS 3 pièces - de 16 ans : 20€

LOUIS BARRAUD

GAUTHIER JEANBART

MARGAUX JAEGER

VINCENT CHOMEL

AVEC

Sylvie GONÇALVES

Reservations Office Tourisme Saulieu
03 80 64 00 21

18h00 - 12€/pers
Eglise

- de 16 ans : 8€/pers
Gratuit pour les - de 12 ans



Saint-Germain-de-Modéon

FEU LA MÈRE DE MADAME

DE GEORGES FEYDEAU



avec
**VALENTINE
ALLARD
OLIVIER
BOMPART**

PASS 3 pièces adulte : 30€
PASS 3 pièces - de 16 ans : 20€

Festival de Théâtre en Morvan

**ESTHER
DEBARGUE
MATHIEU
LEHEMBRE**



18h15 - 12€/pers - Salle des fêtes

- de 16 ans : 8€/pers et gratuit pour les - de 12 ans

MISE EN SCÈNE : MATHIEU LEHEMBRE

les 20, 21, 22, 23, 24 et 26, 27, 28, 29 août 2021

RÉSERVATIONS OFFICE
DU TOURISME DE SAULIEU 03 80 64 00 21

Notre projet se transforme aujourd'hui sous l'effet de sa propre réussite. L'engouement qu'il crée nous offre de nouvelles perspectives sur le territoire et nous fait rêver à sa pérennité.

En août 2019, nous avons créé avec l'aide de camarades acteurs professionnels, acceptant le bénévolat, durant l'été sur une période de vingt-deux jours, « le lait de Marie », pièce écrite et mise en scène par mes soins, sur un épisode de la vie des nourrices du Morvan, sujet facilitant certainement la venue des spectateurs.

Joué cinq fois de suite, le spectacle a rassemblé 750 personnes sur 5 soirées.

La réussite fût totale ; notre opération fût « blanche », c'est-à-dire que les frais engagés communément et à titre privé par monsieur le maire de Saint-Germain-de-Modéon, Valéry Loisier, et moi-même furent couverts par la billetterie. En effet si les acteurs nous offrent gracieusement les fruits de leur travail à charge pour nous de les nourrir et les loger dans des conditions telles que l'été morvandiau ait pour eux des couleurs de paradis.

Le succès fût si important que nous jouions à guichets fermés, que nous refusions du monde et que nous aurions pu aisément remplir encore deux fois ou trois fois notre théâtre de fortune, la salle des fêtes de Saint-Germain-de-Modéon.

Le public partait heureux, tout plein de l'histoire d'amour contrariée de Pierre et Marie, comprenant intensément ce qu'avaient vécu les nourrices et leurs maris, ce monde d'avant pas si loin du nôtre ; les acteurs vivaient leur passion de transmission, et les bénévoles du pays révélaient leur désir qu'il se passe quelque chose de culturel, de rassemblant, de festif sur leur territoire. Naissaient dès lors des graines de cercle vertueux et notre désir de les planter, d'en prendre soin, d'en faire quelque chose.

Fort de cette expérience enchantée, nous avons envisagé Monsieur le maire et moi-même la création d'un petit festival rural dans les mêmes conditions l'été suivant, en août 2020 ; nous envisagions qu'il y ait trois spectacles en même temps, et sur une période plus longue ; nous passions de un spectacle à trois, et de cinq dates à dix pour chacun des spectacles. Nous voulions aussi créer un lieu de vie où les spectateurs pourraient échanger, partager leurs impressions.

Notre programmation était la suivante :

- reprendre « le lait de Marie »
- créer « la demande en Mariage » d'Anton Tchekhov avec quelques-uns de mes élèves venant d'entrer au Centre National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)
- accueillir « Ce que j'appelle oubli » de Laurent Mauvignier, joué par Vincent Ozanon et mis en scène par Philippe Boulay.

Je précise une nouvelle fois l'excellence des acteurs qui ont accepté de participer à ce projet, qu'ils soient issus des grandes écoles nationales de notre pays, vivant depuis plus de vingt ans de leur art, qu'ils aient l'espoir d'y entrer, ou qu'ils y suivent actuellement l'enseignement.

Je souligne ici la générosité magnifique qui accompagne leur démarche.

Notre objectif était de créer un lieu de théâtre à consommer :

- en une seule soirée pour les plus éloignés géographiquement ou les plus passionnés
- en trois soirées distinctes pour ceux plus proches de Saint-Germain-de-Modéon,

Nous imaginions un PASS avantageux financièrement, toujours dans un souci de théâtre populaire et abordable pour un maximum de bourses.

Bien sûr, tout s'est effondré devant la crise mondiale et sanitaire que nous traversons.

Cependant, nous avons tout de même décidé, monsieur le maire et moi-même, d'envisager quelque chose de plus modeste pour l'été 2020. Nous avons ainsi maintenu les dates prévues et bien évidemment réduit la voilure de nos ambitions en remettant le projet d'origine à des lendemains plus heureux.

Je décidais humblement de m'y « coller », et de créer seul, et toujours bénévolement « L'homme qui plantait les arbres » de Jean Giono, en plein air devant une longère typiquement morvandelle. Il n'y a pas meilleurs textes à entendre que celui-ci dans la période que nous traversons. (Lien vers la vidéo tournée lors d'une des soirées :

<https://vimeo.com/522280823> ; code : Giono)

A l'issue de la représentation, je proposais d'offrir un espace de lectures ou de tout autre spectacle pour des artistes-invités, émus par notre démarche ; ainsi des amis fauconniers du « faucon brionnais » ont fait voler leurs oiseaux au-dessus des têtes de spectateurs ravis, Baptiste Caruana a lu une nouvelle d'Herman Hesse, Norah Lehenbre un texte de Jean Garnier, auteur natif de Quarré-les-tombes, Jean Michel Faivre des extraits de ses propres romans, Mathieu Lehenbre, un texte sur l'enfant et l'arbre et Bruno Debrandt nous a offert une lecture de « lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix » de Giono.

Huit soirées magnifiques, ponctuées à chaque fois par un retour financier conséquent, nous démontrant l'attachement des spectateurs à ce type de manifestations. En effet, nous avons fait le choix de ne pas créer de billetterie, nous évitant ainsi tout un travail de remboursement de places en cas d'annulation due à une éventuelle dégradation du contexte sanitaire ou aux intempéries. Les spectateurs disposaient d'un tronc à la sortie du spectacle, servant à recueillir leurs dons en vue du financement de l'éventuel festival de l'année suivante. Nous avons ainsi collecté pas loin de sept mille euros sur ces huit soirées. Une fois déduits les différents frais inhérents, notamment les dépenses de communication, il nous reste aujourd'hui cinq mille euros pour nous aider à financer notre prochain et j'espère premier festival.

Nous sommes l'année d'après.

Forts de la certitude qu'il y a un public et une envie à Saint-Germain-de-Modéon, il nous est impossible, malgré les conditions sanitaires, de renoncer à rêver, de renoncer à porter en nos cœurs un nécessaire espoir pour aller vers cette nouvelle réalisation rurale et théâtrale.

Nous y allons donc courageusement comme si tout allait bien se passer, préparant notre souplesse à tout éventuel changement.

Notre projet reste toujours aussi ambitieux ; il répond toutefois aujourd'hui à des demandes nouvelles de mon côté. En effet, des jeunes troupes d'acteurs m'ont manifesté leur envie de participer à cette fête estivale, nous prouvant ainsi la qualité de notre démarche et sa richesse.

Seront joués ainsi à Saint-Germain-de-Modéon, du 20 au 29 août 2021 :

- « Feu la mère de Madame » de Feydeau, mis en scène par Mathieu Lehembre, premier spectacle d'une jeune équipe d'acteurs sortant fraîchement de l'école « Acting international », Valentine Allard, Esther Debargue, Olivier Bompard et Mathieu Lehembre
- «Le petit prince » d'Antoine de saint Exupéry, mis en scène par Louis Barraud , avec Margaux Jaeger, Sylvie Gonçalves, Vincent Chomel, Gauthier Jeanbart et Louis Barraud.
- « Georges Dandin » de Molière, mis en scène par mes soins et créé sur place, avec Julie Pouillon, Angèle Garnier, Norah Lehembre, Vlad Botnaru, Gaspard Baudry, Vincent Ozanon et Christophe Vandevælde.
- J'imagine aussi un « souffleur de poésie » qui, en dehors des spectacles, chuchote des poésies à l'oreille de ceux qui le désirent.
- J'imagine aussi un espace libre de lecture pour ceux, artistes- invités, gens du coin , qui désireraient nous faire partager un texte .

Le projet est conséquent, mais fort de nos expériences passées, il nous semble tout à fait envisageable. Ce n'est pas loin de 17 acteurs à nourrir et loger durant la période d'exploitation des spectacles.

Au total, cela représente environ 840 repas, et 419 nuitées sur place à assurer à la charge privée de monsieur le maire et moi-même.

Les recettes seront là, je l'espère pour réduire le risque financier que nous prenons, sachant le risque plus grand aujourd'hui où les jauges peuvent être réduites de moitié.

C'est pourquoi nous nous tournons vers vous. Voulez-vous participer à nos efforts, à notre élan? Voulez-vous vous associer à notre festival de théâtre en Morvan ? Voulez-vous réfléchir à la pérennité de cet évènement dans les années à venir?

Afin que ce festival puisse devenir pérenne et ne repose pas sur nos seules forces. Ce serait fantastique pour nous que vous puissiez reconnaître notre démarche et contribuer à son existence.

Ce moment de théâtre n'en est pas seulement un ou alors le théâtre est beaucoup plus que ce que l'on croit, le partage occasionné alors, a un écho durable dans l'année. C'est tout un pays qui revit le temps de la quinzaine et échange ensuite durablement. Les gens ne sont plus séparés chacun dans leur maison; c'est un moment de rencontre, un moment d'échange. Le lien social, dont nous avons tant besoin actuellement, se tisse et se renforce.

Des cercles vertueux apparaissent magnifiquement, fleurs des champs futurs.

Ainsi les communes de Saulieu, par l'intermédiaire de Marie Claude Overney et de La Roche-en-Brenil par l'intermédiaire de Monsieur le Maire, Joël Soilly nous ont sollicités. « L'homme qui plantait les arbres » a été joué pour des classes des lycées et collège de Saulieu, et pour des classes de primaires de la Roche-en-Brenil et Saulieu. Pour de nombreux enfants, il s'agissait d'une première expérience du théâtre, et chose splendide, ces représentations ont été suivies de discussions ouvertes couronnées parfois par de réelles plantations d'arbres.

Peut-être pouvons-nous imaginer, que chaque création de ce festival soit jouée ailleurs dans le Morvan et ses environs par la suite ? Bien entendu, le fait qu'un seul acteur soit nécessaire à « l'homme qui plantait les arbres » de Giono et que je sois résident du Morvan simplifie considérablement la possibilité de cette réalisation.

En tout cas, si notre démarche trouvait écho en vous et prenait de la force, nous serions heureux et fiers d'inventer un rayonnement culturel de notre élan sur les communes voisines, mais comme « tout chemin commence par un pas », marchons vers cette édition d'août 2021 .

Jérôme Robart



Photo Paolo Bevilacqua

Jérôme ROBART, acteur, réalisateur, dramaturge et metteur en scène français. Son incarnation du commissaire Nicolas Le Floch, vivant au XVIII^e siècle, dans la série télévisée française Nicolas le Floch le révèle au grand public.

Jérôme tombe amoureux du Morvan, de ses traditions, de son Histoire...

Contact presse :

Asso. Patrimoine Mundaunien

Tel : 06 87 34 81 22

Carrière Jérôme ROBART

Originaire d'une famille de Picards et de pieds-noirs, Jérôme Robart grandit en région parisienne. Il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, à Paris, de 1993 à 1996, et partage ses activités artistiques entre théâtre et cinéma, mise en scène, jeu et écriture.

Au théâtre, il est dirigé par Christophe Perton, Joël Jouanneau, Jorge Lavelli, Jean-Louis Thamin, Stéphanie Loïk dans des textes de Rodrigo Garcia, Lionel Spycher, Pirandello, Bernard Manciet, Jean Audureau.

De 2000 à 2005, Jérôme Robart écrit trois pièces qu'il met en scène : *Tes* (traitant du mythe du héros), *Eddy, f. de pute* (dans laquelle il revisite le mythe d'Œdipe) et *Jiji the lover* sur le thème de la fidélité. Parallèlement, il continue sa formation à l'Unité nomade de formation à la mise en scène où il collabore notamment avec Bob Wilson et Claude Stratz. Une quatrième pièce, *Jean la vengeance*, sur le thème de la culpabilité, est mise en scène par Françoise Courvoisier en 2010 à Lausanne.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Nicole Garcia dans *Selon Charlie*, d'Alain Tanner dans *Jonas et Lila, à demain*, de Michèle Rosier dans *Malraux, tu m'étonnes !*, de Philippe Garrel dans *Les Amants réguliers* et travaille également avec les réalisateurs Marina de Van, Mario Fanfani, Douglas Law, Frédéric Bal, Laurent Dusseau...

De 2008 à 2018, il incarne le commissaire Nicolas Le Floch, vivant au XVIII^e siècle, dans la série télévisée française Nicolas le Floch, diffusée sur France2, et inspirée de la série des romans policiers historiques de Jean-François Parot.

Il participe également aux séries Mafiosa, le clan, un village français, Candice Renoir, Paris, Caïn...

En 2017, son rôle d'Antoine dans *Le Mari de mon mari*, un téléfilm réalisé par Charles Nemes, lui vaut le prix d'interprétation au Festival des créations télévisuelles de Luchon. Dans cette comédie sur le mariage gay, il retrouve son comparse Mathias Mlekuz, alias l'inspecteur Bourdeau, de la série Nicolas Le Floch.

En 2019, Jérôme Robart revient au théâtre avec l'écriture et la mise en scène de sa 5^e pièce, *Le Lait de Marie*, sur la condition des nourrices dans le Morvan en 1866. La pièce est récompensée par le prix Jules-Renard de l'écriture théâtrale, décerné par l'Académie Alphonse-Allais. La même année il remonte sur les planches, cette fois en tant que comédien, dans *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, mis en scène par Ladislav Chollat aux côtés de Sylvie Testud, Suzanne Clément et Eric Elmosnino au Théâtre Edouard VII.

Activités

Jérôme Robart enseigne aux Cours Florent.

Parrain du faucon Brionnais qui défend l'art de la fauconnerie et la vie sauvage.

Filmographie - Long-métrage

1998 : Des places dans les villes d'Angela Schanelec

1999 : Jonas et Lila, à demain d'Alain Tanner

2000 : Malraux, tu m'étonnes! de Michèle Rosier

2005 : Les Amants réguliers de Philippe Garrel (Lion d'argent à la Mostra de Venise et Prix Louis-Delluc)

2006 : Selon Charlie de Nicole Garcia (Sélection officielle du Festival de Cannes 2006)

2008 : La Frontière de l'aube de Philippe Garrel (Sélection officielle du Festival de Cannes 2008)

2009 : Ah! La libido de Michèle Rosier

2011 : Un été brûlant de Philippe Garrel (Sélection officielle à la Mostra de Venise 2011)

2019 : Des hommes de Lucas Belvaux (Label festival de cannes 2020)

Court-métrage

1995 : Bien sous tous rapports de Marina de Van

1996 : Velvet 99 de Olivier Kuntzel et Florence Deygas

1996 : La Belle bleue de Frédéric Bal

1997 : Tir de Saara Saarela

1998 : Plätze in Städten de Angela Schanelec

2002 : Demain on court de Michèle Rosier

2004 : Noli me tangere de François-Xavier Vives

2006 : Les Héritiers de Fabrice Destagnol

2009 : En douce de Vanessa Lepinard (Prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers)

2014 : Replika de Luc Walpoth (Meilleur court-métrage au Bahamas International Film Festival, Meilleur film de science-fiction au Shiver International Film Festival)

2014 : Je, tue, île de Marie Murcia

2017: Un cœur de femme de Marie Murcia

Télévision

1997 : Un homme de Robert Mazoyer, téléfilm

2002 : Vertiges, série télévisée, épisode Cauchemars

2002 : Les Enquêtes d'Éloïse Rome de Sophie Révil et Philippe Setbon, série télévisée, épisode Bête fauve

2004 : Tout va bien c'est Noël! De Laurent Dussaux, téléfilm

2005 : Joséphine, ange gardien de Vincent Monnet, série télévisée épisode Robe noire pour un ange

2005 : Fargas, série télévisée, épisode Comme un chien

2006 : Une saison Sibélius de Mario Fanfani, téléfilm

2007: Les Bleus, premiers pas dans la police, série télévisée, épisode Faux semblants

2007-2008 : Reporters de Gilles Bannier et Suzanne Fenn, série télévisée, saisons 1&2
Thomas Schneider

2008 : Nicolas Le Floch : L'Homme au ventre de plomb d'Edwin Baily, téléfilm en 2 parties - Le commissaire Nicolas Le Floch

2008 : Nicolas Le Floch : L'Énigme des blancs-manteaux d'Edwin Baily, téléfilm en 2 parties - Le commissaire Nicolas Le Floch

2009 : Nicolas Le Floch : Le Fantôme de la Rue Royale de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2009 : Nicolas Le Floch : L'Affaire Nicolas Le Floch de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2010 : Nicolas Le Floch : La Larme de Varsovie de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2010 : Nicolas Le Floch : Le Grand Veneur de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2010 : 10 de Jean-Laurent Chautems, série - Vincent Torella
Meilleure série au Festival de la fiction TV de la Rochelle

2012 : Nicolas Le Floch : Le Dîner de gueux de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2012 : Nicolas Le Floch : L'Affaire de la rue des Francs-Bourgeois de Nicolas Picard-Dreyfuss, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2012 : Mafiosa, le clan,(saison 4) de Pierre Leccia - Sébastien Acquaviva

2012 : Un village français, (saison 4) de Philippe Triboit et Patrice Martineau-Vincent

2012 : Médecin-chef à la Santé d'Yves Rénier, téléfilm - Olivier Meignan

2013 : Nicolas Le Floch : Le Crime de l'hôtel Saint-Florentin de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch
Prix du public au Festival du film de télévision de Luchon

2013 : Nicolas Le Floch : Le Sang des farines de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch

2013 : Candice Renoir de Christophe Douchand et Nicolas Picard-Dreyfuss, série - Stéphane Queyrolles

2015 : Paris de Gilles Bannier, série - Ange.

2015 : Le Vagabond de la Baie de Somme de Claude-Michel Rome, téléfilm - Paul Beaujour.

2016 : Le Mari de mon mari de Charles Nemes, téléfilm - Antoine.

2016 : Caïn, (saison 5) - David Wilcker.

2017 Nicolas Le Floch : Le Cadavre anglais de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch.

2018 : Nicolas Le Floch : Le Noyé du Grand canal de Philippe Bérenger, téléfilm - Le commissaire Nicolas Le Floch.

2018 : Ma mère, le crabe et moi de Yann Samuell, téléfilm-Franck Parfenon.
Festival de la fiction TV de La Rochelle, Festival du film de télévision de Luchon

2019 : Profilage, (saison 9) - Gabriel.

2019 : Amours à mort d'Olivier Barma, téléfilm - Clément Leroy

2019 : Crimes parfaits, épisode Trop beau pour être vrai de Nicolas Herdt - Lucas

2019 : Prière d'enquêter de Laurence Katrian - Franck

2020 : H24, série télévisée d'Octave Raspail et Nicolas Herdt - le prêtre

2020 : Prière d'enquêter 2 de Laurence Katrian – Franck

2021 : Sauver Lisa réalisé par Yann Samuel

Clips musicaux (acteur)

1993 : Tranquille de Sinclair
1995 : The Universal de Blur
2012 : L'Incommunicabilité de Cécilia H.
2014 : Ta bite de Circé Deslandes

Clips musicaux (réalisateur)

2011 : L'Attente de et coréalisé avec Circé Deslandes
2011 : Allô de et coréalisé avec Circé Deslandes
2014 : Exquis Cadavre de et coréalisé avec Circé Deslandes

Théâtre (acteur)

1995-1996 : Hélène de Jean Audureau, m.e.s. de Jean-Louis Thamin
1996 : Per el Yiyo de Bernard Manciet, m.e.s. de Jean-Louis Thamin
1997-1998 : Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, m.e.s. de Jorge Lavelli - TNP Villeurbanne, Théâtre de l'Eldorado
1998-1999 : Pitbull de Lionel Spycher, m.e.s. de Joël Jouanneau
2001 : 9 mm de Lionel Spycher, m.e.s. de Stéphanie Loïk
2001-2003 : Notes de cuisine de Rodrigo Garcia, m.e.s. de Christophe Perton
2005 : Marcia Hesse de Fabrice Melchiot, m.e.s. d'Emmanuel Demarcy-Mota-Reims
2007 : Les Trois Sœurs de Tchekhov, m.e.s. d'Astrid Bas - Théâtre de l'Odéon
2007-2009 : La Corde sensible, coécrit avec Vincent Ozanon Théâtre - Studio d'Alfortville, Cirque Romanès
2019 : L'heureux stratagème de Marivaux, m.e.s. Ladislav Chollat - Théâtre Edouard VII
2020 : L'homme qui plantait des arbres de Giono - Théâtre en plein air - St-Germain-de-Modéon

Théâtre (auteur et metteur en scène)

2000 : Tes - Tournée
2003-2004 : Eddy, F.de pute - Théâtre Ouvert (Paris), Bordeaux
2005 : Jiji the Lover- Théâtre de Poche de Genève
2007-2009 : La Corde sensible, coécrit avec Vincent Ozanon-Théâtre Studio d'Alfortville, Cirque Romanès.
2014 : «MADO» écrite avec Michèle Rosier.
2019 : Le Lait de Marie - Saint-Germain-de-Modéon

Distinctions - Récompenses

Festival des créations télévisuelles de Luchon 2017 : Prix d'interprétation masculine pour «Le Mari de mon mari»
2019 : Académie Alphonse Allais : Prix Jules Renard de l'écriture théâtrale pour Le Lait de Marie

Nomination

Shiver International Film Festival 2016 : Meilleur acteur pour Replika

Bibliographie

2000 : Tes, Éditions Solitaires intempestifs
2000 : Psychanalyse d'un vampire, Texte radiophonique commandé par France Culture
2001 : Eddy, F.de pute, Éditions Théâtre Ouvert Tapuscrit
2003 : Civilisation de monstres
2004 : Jiji the Lover, Édité par Le Poche de Genève, collection Les inédits du poche
2010 : Jean la vengeance
2014 : « MADO » de Michèle Rosier et Jérôme Robart
2019 : « Le Lait de Marie »